

## خضدار نا جدید منظوم ادب

زبیدہ رحیم، اسکالر ایم فل، شعبہ براہوئی جامعہ بلوچستان کوئٹہ  
 پروفیسر ڈاکٹر عبدالعلیم صادق، ڈائریکٹر بلوچستان اسٹڈی سینٹر جامعہ بلوچستان کوئٹہ  
 ڈاکٹر منظور بلوچ، چیئر پرسن جامعہ بلوچستان کوئٹہ  
 محمد طاہر جمالدینی، ایم فل اسکالر براہوئی

### Abstract

The following article deals with poetry created by the poets of Khuzdar. Depicts well the inner thoughts, emotions and the tendency of literature in and around Khuzdar. No doubt that the folk poetry of Khuzdar creates a real picture, the people have lived or even still living a life which is partially nomadic and partially settled. The modern poetry engaged all formats of literature by focusing the miseries of people, temptation of the majority interaction and inter sympathetic behavior. The poets of Khuzdar are fully equipped today with the modern tendency of literature. The method promoting the literature and the ways to keep the people in touched with a literary taste. The following lines can rectify well the authenticity of these facts about poets of Khuzdar and literature of Khuzdar.

*Keywords:* Folk poetry, emotions, tendency, literature.

### ادب انتے؟

مختلف حوالہ اٹ ادب نا تعریف کنزگانے۔ ادبی سرپند مننگ کن منہ تعریف شیف تروکو۔

Written works( such as poems , plays and novels) that are considered to be very good and to have lasting importance. Books, articles etc, about printed material ( such as booklets, leaflets and brochures) that provide information about some thing Literature is a practice of reading as much as it is a text read invokes the marxist principal that production not only creates an object for a subject but also a subject for the object.

(اختر، 2000، 4)

ادب بنیادی حیثیت سے زندگی کے اس محدود حلقے یعنی اقدار کے حلقے میں گردش کرتا ہے اور اس حلقے

میں ایسی خدمات انجام دیتا ہے کہ اگر وہ نہ ہو تو سائنس ضرور رساں ہو جائے ایٹم بم بنانا مشکل کام تھا لیکن ایٹم بم کو نکال دینا اور ایٹم کی توانائی کو انسان کے قدموں پر ڈال دینے کا کام ادب ہی کر سکتا ہے۔

Literature is a practical material process of transformation which means that in particular historical periods, literature exists to different forms what needs to be studied is the difference between these forms. Literature with a capital "L" does not exist, there is the literary literature or literary phenomena within social reality and this is what must be studied and understood.

## براہوئی ادب ٹی شاعری

ہرزبان و ادب نارائشخ مریرہ۔

۱۔ نثری ادب۔

۲۔ شعری ادب۔

نثری صنف ٹی افسانوی ادب ٹی داستان، ڈرامہ، ناول، افسانہ شامل ہے ہنداوڑٹ غیر افسانوی ادب ٹی مضمون، مقالہ، انشائیہ، مکتوب، تبصرہ، ترجمہ، بوگ شوگ، سفرنامہ آب بیتی (تین تد) نثری نظم، سوانح عمری و پین شامل ہے۔

شعری صنف ٹی غزل، حمد، نعت، مثنوی، قصیدہ، لوک شاعری، رباعی، مرثیہ (مودہ) چار بندی، سناٹ، پاپند نظم، آزاد نظم و پین شامل ہے۔

دااڑتو ماہشخاک براہوئی زبان و ادب ٹی بھازا ہمء مقام نس تخرہ، نثرنا مقابلہ ٹی نظم بھازا ہیئت تخک، دا ناکل آن بھلا وجہ دادے کہ نظم ہر دور ٹی تینے خالص کریسہ بریک۔ نثر ٹی دا گنجائش بھازا زیات ارے کہ او ٹی مختلف وڑٹ رد و بدل کنگ مریک۔ ولے نظم ٹی تبدیلی بھازا کم معلوم تمک۔ شاعری راج نا ویل وڈکھ آتا درشانی کنگ نا جوان انگا وڑے، ادب عز ندنا آدینک پارہ۔ ہنداوڑٹ شاعرنا فکر و خیال ٹی او نا معاشرہ نا حقیقت ڈھکوک مریک، شاعری اللہ پاک نا طرفان عنایت مرو کو اسہ صلاحیت سے ہرا اسہ شاعر سینا زندگی بھازا ہیئت تخک۔

دانا باروٹ جا وید اختر نا کتاب ٹی دن لکھوک ۛ:

تخلیقی ادب ایک جمہوری عمل ہی نہیں بلکہ یہ معاشرے میں جمہوری اقدار کو فروغ دینے اور صحت مند سائیکلی پیدا کرنے کا بھی بہت بڑا ذریعہ ہے۔ شعر و ادب کی تخلیق کسی خارجی حکم، کمانڈ یا فرمان کے تحت پیدا نہیں کی جاسکتی بلکہ یہ خارجی ماحول کے حوالے سے ادیب یا شاعر کے علم و آگاہی اور بصیرت سے آزادانہ طور پر پیدا ہوتی ہے۔ چونکہ بعض دیگر شعبوں کی طرح ادب و شعر بھی انفرادی، آزادانہ اور غیر مشروط فکر و احساس سے پیدا ہوتے ہیں اس لیے یہ خالص جمہوری آزادی کے ذریعے ہی وجود میں آسکتے ہیں۔ (اختر، 2000، 5,6)

شاعری ناباروٹ جا وید اختر نا کتاب ٹی دن لکھوک ۛ۔

A true and progressive poet finds his source of inspiration from the society in which he lives. His poetry produced of in the so-cio-eco-nomic conditions of the given society. He writes about his fellowmen, their problems, pleasures and grieves. In this way he absorbs man, society and the universe from progressive point of view, with the purpose of changing.

(اختر، 2000، 17)

شاعری انسان ٹی اسے فطری ۛ عمل نئے۔ اللہ پاک نا طرف ان دا خدا دا صلاحیت نا مالک آک تمینکن بھاز پن کھٹا نو او تینا مخلوق نازندا ناشونداری ۛ کرینو، دامقالہ ٹی نن بیرہ جدید شاعری ۛ شامل کریئن ہرا کہ پاکستان نا جوڑ مننگان پد ۛ او بیرہ جھالا وان آن خضدار نا ادب ناباروٹ نوشتہ کروکے۔  
خضدار ٹی جدید منظوم ادب نا مختصر جائزہ۔

براہوئی جدید شاعری ناباروٹ پاننگ کہ دانا بنا ۛ 1960ء آن مریک ہندا وٹ، براہوئی منظوم ادب نابنا بلوچستان ٹی ۛ 1960ء ٹی مسونے۔ بلوچستان نا ہر علاقہ اراڑے کے براہوئی ادبی شاعری کننگانے او پین تالان مریسہ کرینے۔ دا پاننگ غلط مفروئے کہ بلوچستان نا ایلو علاقہ غاتیان بار جھالا وان ناسر زمین ہم ہروٹ براہوئی شاعری ٹی پد خلوک آف خاص کر خضدار ٹی دا وختا ہم براہوئی منظوم ادب ہجو وٹ نئے اٹ پدی سلوک آف۔ لوک شاعری، رزمیہ شاعری، فطری شاعری دا کل غرض کہ ہر

وڑٹ شاعری نادر وشم خضدار نادرہرتی ٹی خننگ اور تینا ادبی مقام ۽ برقرار تھانے۔ خضدار نادرہرتی ۽ دا شرف ہم حاصل اریر کہ مشہور و معروف شاعرہ رابعہ خضداری نا تعلق ہم اندا کان مسونے۔

خضدار ٹی جدید منظوم ادب نا بانیک۔

۱۔ ذوق براہوئی۔

براہوئی منظوم ادب کن ذوق براہوئی نا خدمتاک بھازا ہم ٹی۔ ذوق براہوئی اسے تاریخی ۽ سوچ و فکر سینا مالک ۽ اونا خیالاک بلند ۽ اور معاشرہ ٹی حقیقت پسندی نا کلوء اتیک۔ ذوق براہوئی نا شاعری نا مجموعہ غاتے ٹی صدائے ذوق، دیر دیر کیوہ کنے دیرایت و مرڈا تا ڈغارے جھلاوان شامل ۽۔ ذوق براہوئی نا شاعری ٹی خلقی شاعری و رزمیہ شاعری نادر وشم واضح نظر بریک اوتینا ڈیہتن انتہائی مخلص ۽ اوپٹ و پول و تحقیقی ادب ۽ ہم موناہتنگ کن اہم ۽ کردار ادا کنتنگ ۽۔ ذوق نا کتاب جھالاوان نا صوفی بزرگا ک بھازی نشر ۽ مشتمل ۽۔ لیکن دا کتاب نامنہ جاگہ غاظم ہم نظر بریک۔ صوفی بزرگا تا پارو کا کلام دا نشری کتاب ۽ منظوم ادب ٹی ہم شامل کیرہ۔

حضرت پیر عمر عارف باللہ نا کلام دا کتاب ٹی داوڑٹ تروک ۽۔

کلو کنا رے اللہ ہو

بند غنسے اُس چاتہ زو

سلوف نے کہ ہڈے صو

الے برک کر اللہ ہو

مریس نی مونجا خوش ناخو

زورنی زورا کان یاڈو

الور انور نے دا کل زو

سلوک مرو بس اللہ ہو۔ (براہوئی، 2016، 57)

رزمیہ شاعری ان جھلاوان نادرہرتی مالا مال ۽ قومی بہادر ورناتا کردار دادرہرتی ۽ اہم مسونے اوتینا، بہا درینا مثال قائم کرینو و تینا راج ٹی تمیکن پن کھٹانو۔ ذوق تینا دا کتاب ٹی رزمیہ شاعری تے مچ کرینے

ہرا کہ داوختا محفوظاً، ذوق مینگل قوم ناسہ بہادرء مارکسے ناداستان ۽ ہم لکھانے ہرا کہ داوڑٹ ۽۔

## نور محمد مینگل

نورامینگل متنے چاساڑی

اول گمشائی تے کریگھاڑی

ٹلیک تسنومل ۽ کناماڑی

نور محمد حمزہ خان نامارے

کسفنے ہفتاد۽ چھارے۔ (براہوئی، 2014، 65)

## عزیز راہی۔ (شہید)

عزیز راہی خضدار نادھرتی کن بھلوانا شائس اسکہ، اونا کلام زبان و ادب ٹی اہم ۽ جاگہ نس تنگ عزیز را  
ہی غزل گوشا عرس اسکہ، اونا غزل ناسر حال اک حسن و عشق، مہر و محبت، محبوب ناجھا، تقدیر نا گلہ شوئی،  
ساقی و شراب خوری و پین چندی سر حالاک شامل اریر۔

عزیز راہی ناشاعری نامونہ دوڑٹ ۽۔

اے محبت زندگی تسس کنے آبادمر

تخ کنے آغم تے تینانی ہمیشہ شادمر

ملیک خوشی تو ہرگز اف کنے اونا گلہ

مر کنناخن تاخوہ تنکس جوڑنا فریادمر

عجیبو بے قراری سے کنے بے ہوش کیک ہردم

مثالٹ دیگ ناست سینٹی کہ جوش کیک ہردم

نن ودے پختہ کیوہ خیال ٹی ہینات دلبر تو

حیاداری صنم نامون ٹی خاموش کیک ہردم (ضیاء، 2007، 86)

## طاہرہ احساس جنگ۔

خضدار نامنظوم ادب کن طاہرہ احساس جنگ نا کردار بھاز اہم ۽ طاہرہ احساس آن مست براہوی ز

بان وادب ٹی نیاڑی ادیب اتا کم بوتی اسکہ، طاہرہ احساس نیاڑی تے کن ادب ناپارہ غا اسہ کسر کس ملا  
 طاہرہ احساس ناشاعری ٹی نیاڑی نا آسرائی کن اسہ جوش و جذبہ کس نظر بریک او معاشرہ ٹی منفی رویہ غا  
 تا خلاف تینا قلم او کلام ناذریعہ اٹ جنگ کیک، نیاڑی ناحق ۽ مونا اتیک، طاہرہ ناکلام ٹی تنقید ۽ ہم  
 اہم و مقام کس ارے او ناکتابا تے ٹی جھم بڑ، صدف، بشام، زمزراو  
 طوطی توران (براہوئی منظوم داستان رابعہ خضداری شامل ۽)  
 معاشرہ نہ منفی رویہ غا تا حوالہ اٹ طاہرہ احساس جنگ ناکلام او ناکتاب بشام ٹی داوڑ ٹ تروکے۔

اُرانا چُنا تا ہم خرم ت کئے آ  
 مر سہ ای کا وہ نروردے پدے آ  
 مر یوا خدنا جوڑاف ڈکھنے آ  
 مرے اخہ سینا سلوکٹ ای دے آ  
 پدا ہم نی پاسہ کہ نت ناچوکٹ  
 بقیس گرنٹ ٹی نے خسوٹ جھٹ  
 ارغ دیر روفہ رزان ہم کریسہ  
 نامہمان تے عزت شرف ہم تریسہ  
 ولے چُنکا چُنکانی ہیبت آچڑسہ  
 نے کشوٹ اُرانگان کئے رُعب تیسہ  
 پدا ہم نی پاسہ کہ نت ناچوکٹ  
 بقیس گرنٹ ٹی نے خسوٹ جھٹ (احساس، 2004، 24)

### حمیرا صدف حسنی

حمیرا صدف حسنی طاہرہ احساس جنگ ناذختر ۽۔ او ہم تینا جیجا لمہ غان بار خضدار نا براہوئی  
 منظوم ادب کن اسہ قیمتی ۽ میراث کسے، حمیرا صدف حسنی ناشاعر یک ہم براہوئی معاشرہ نہ زندہ بودنا عکا  
 سی ۽ کیرہ۔ او ناکتابا تے ٹی چکل، کا پچر، مہرانا پند وغیرہ شامل اریر۔ حمیرا صدف حسنی آزار نظم ۽ زیادہ

اہمیت اتیک اونا خیال ۽ کہ داوڑنا شاعری ٹی اوتینا خواہش تانا اظہار ۽ جوان وڑٹ کیک۔ اونا آزاد نظم او  
نا کتاب مہرنا پندٹی داوڑٹ نوشتنوک ۽  
ای نیازی سے اُٹ۔

دانا ثبوت ۽

کنے کسراٹ انوکا

ہراسے دروشم ایتک

کنازندنا

بے قیمتی نا

سکی نا

یقین ۽ ایتک

ای کسراٹ راہی اُٹ

کنے ۽ چہارما کنڈان

ختک خلوکو۔۔۔۔۔ (صرف، 2007، 14)

### عادل قلند رانی (مرحوم)

عبداللہ عادل قلند رانی نا تعلق ہم خضدار نا علاقہ تو تک اُن اسکہ۔ شاعری نا میدان ٹی او ہم  
تینے منے، اونا شاعری ٹی اکثر تصوف نہ دروشم نظر بریک اوتیٹ اسہ انقلابی ۽ فکر سببنا مالک اسکہ، وطن  
دوست انسان کس اسکہ اونا کتابا تے ٹی شانشان وزہری نا احساس شامل ۽۔  
اونا کتاب شانشان رباعی و قطعات ۽ مشتمل ۽، اوتینا شاعری تے ٹی قوم نا ورناتے مختلف وڑٹ پیغام  
متنگ نا کوشش ۽ کیک۔

شاعری داشوق اف الہام سے

شاعری دا ادب نا انعام سے

قوم نا سرمایہ چانی شاعرے

شاعر اتون قوم کن پیغام سے۔ (قلندارانی، 2002، 13)

### محمد عالم براہوئی۔

محمد عالم براہوئی ہم خضدار ٹی براہوئی ادب نا اسہ قیمتی ء ورثہ نئے۔ او نا تعلق خضدار نا علاقہ سا سول ان ء، او نا دلچسپی نظم تن زیادہ ارے محمد عالم براہوئی نا کتاب گل دستہ خضدار اسہ قیمتی ء مڈی نئے ار اٹی کہ او خضدار نا تقریباً کل ء شاعر اتے مچ کرینے دا کتابان ان پد پین ہجو داوڑ نا نایاب کتاب موجود آف۔ ہراٹی مچا خضدار (جھالاوان) نا ادبی مخلوق مچ ء، او نا کتاب ٹی تقریباً 70 نا قریب شاعر اتا باروٹ مختصر تعارف و افتا نمونہ کلام مچ کر کے دا شاعر اتے ٹی عبداللہ عادل قلندارنی، عبدالعزیز راہی، قاضی حسن علی سا سولی، پروفیسر عبدالقادر مینگل، ذوق براہوئی، طاہرہ احساس جنک، میر علی شیر ناز براہوئی، ندیم گر گناڑی،

سلطان احمد شاہوانی، حمیرا صدف حسنی، مہیم خان خلیل، محبوب زاد، محمد وارث شاہین وغیرہ وغیرہ شامل اریر۔

### محمد عالم براہوئی نا شاعری۔

نن گروفا کرن پارے وفا کروئے

تارنخ ٹی او دیرس پن کھٹوئے دروئے

دیچا کہ سنگتی ٹی انت انت کرین تو سن

دا سینہ نا قلف ء دیرس ملو ہروئے۔ (عالم، 2001، 71)

### عبدالواحد مینگل۔

عبدالواحد مینگل نا تعلق ہم خضدار ان ارے، او تینا وخت ٹی خضدار نا بوز ڈگری کالج ٹی بطور لیکچرار مقرر مس و شاعری ء ہم تینکن اسہ اعلیٰ ء رتبہ نئے جوڑ کرے۔ او نا کتاب استننا تواری شاعری نا اصنافا تیان حمد، نعت، منقبت، قصیدہ وغزلیات شامل اریر۔ او نا شاعری نا کتاب ٹی شاعری داوڑ ٹے۔



غزل ٹی کنا بند چا جہانے  
 غزل بس فقط بیرہ اونا بیان ۽  
 کنا اُست ٹی بھاز خوشی ودی مس  
 ہے مونی آچا وہ اونا مکان۔

### سفارشات اک۔

خضدار ناراہوی منظوم ادب بھاز وسیع ۽۔ دا تخلیق ناچ و کمی اف،، ہندا ڈول اٹ خضدار  
 ناخلاق ادبی حوالہ اٹ بھاز ۽۔ ضرورت دا امرنا ۽ کہ دا کل امریکجا کنگ ۽۔ دا رکن منہ سفارشات آتیا  
 کاریم ضروری ۽۔

اوشیف نوشت ۽۔

۱۔ براہوی تنظیمی ادارا غاک تازمہ داری ۽ کہ او ہند نو کتاب شائع کیرا کہ تمام تر علاقہ غا تا ادبی بند غا  
 تے جتا علاقائی حوالہ اٹ درشان کیر۔ دانا کل اُن بھلا فاندہ دامروئے کہ مستقبل ٹی اسہ علاقہ سینا  
 نثری، شعری ادب تن تعلق تھو کا بند غاک آسانی ٹ کتابی صورت ٹی محفوظ مریر و اوقتا کاریم تا ہم کتا  
 ب موجود مریک۔

۲۔ گل دستہ خضدار اُن بارپین ہند نو کتاب شائع مرے ارٹی کہ پوسکنا ادبی مخلوق نا کاریم ت مونا ہتنگ  
 مرے۔

۳۔ خضدار ناراہوی ادبی سیمینار تے ٹی ہم دا گڑا واضح طور اٹ نظر برے کہ خضدار نا ذی بھا مرو کا کاریم  
 تا یکہ ۽ نشت نس تنگ مرے، ہراٹی کہ خضدار نا ادب نثر و نظم مزید زیادہ منگ کیک۔

۴۔ ادبی تنظیمی ادارا غاتے حکومت نا کنڈان جوان فنڈنگ کنگ ۽ داوڑٹ او زیادہ گچین انداز کاریم  
 کنگ کیرہ او کتا با تا اشاعت ہم آسانیت مریک۔

۵۔ خضدار نا ادبی حلقہ نا دازمہ داریک مریرہ کہ او تینا قلم ۽ زیادہ اُن زیادہ براہوی زبان او ادب کن  
 ہر فر او نوشت کیر۔ داوڑٹ زیادہ کاریم مونا بریک۔

۶۔ دا کان بیدس ریڈیو اسٹیشن خضدار نا ہم دازمہ داری مریک کہ او تینا کنڈان براہوی ادب ناشون

ہلنگ کن زیادہ کردار ادا کیراوتینا نشریات آتے ٹی براھوی بوگ شوگ، مشاعرہ، نثری ادب ۽ ہر دے نابنیاد اشامل کیر۔

ے۔ نیازی نوشتوک آتا کاریم تازہ ہا خوڑتی آٹ غورکننگ ۽ و نیازی تا پنے جتاء رسالہ آس شائع کننگ مرے اوٹی صرف اور صرف نیازی تا ادبی کاریمک تے نشان تننگ ۽ داوڑٹ نیازی آسانی آٹ حصہ اللنگ کیرہ ہنداوڑٹ چناتین ہم جتاء رسالہ آس شائع کننگ ۽ ہراٹی صرف چناتا ادبی کاریم تے موناہتنگ مرے۔

## کھٹیا

بڑا نامقالہ ٹی خضدار نا براہوی منظوم ادب ء مختصر ء جائزہ نس الزنگا نے خضدار نا براہوی منظوم ادب بھاز وسیع پیمانہ اٹ تالان ءے، دا قومی وثقافتی ورثہ ء نا ادیب وشاعر حضرات اک بھاز محنت اٹ محفوظ کرینو، ضرورت داہیت نائے کہ مستی کن امر کاریم کنگ مرے دا مقالہ ٹی جدید منظوم ادب نا باروٹ ہرا کہ 1960 ء ان پدء بحث کنگا نے چندی بندغا ک ارا کہ براہوی منظوم ادب ٹی اہم ء کردار ادا کرینو تینا شاعری تے براہوی ادب نا زندہ تحنگ کن نوشت کرینو، اوقبا باروٹ وخت نا کمی نا وجہ غان بحث کنگ کنتوٹ۔ دا فتنے ٹی مولا نا محمد دین مریض حجازی، سلطان احمد شاہوانی، قاضی حسن علی ساسولی، مجبوزاد، ندیم گرگناڑی، محمد وارث شاہین، میر علی شیر ناز، مہیم خان خلیل وغیرہ شامل اریر۔

دا مقالہ مستقبل ہذا کن کار آمد ثابت مروے، دا ٹی ہچو شک نس اف کہ دا مقالہ دانسکان ہروڑٹ نا مکمل

-۶-

## کتبیات

- ۱۔ احساس طاہرہ، 2004 براہوئی اکیڈمی رجسٹرڈ کوئٹہ۔
- ۲۔ اختر جاوید، 2004 براہوئی اکیڈمی
- ۳۔ براہوی ذوق، 2014 مڑدا تا ڈاغا رجهلا وان براہوئی اکیڈمی، رجسٹر پاکستان
- ۴۔ براہوی ذوق، 2016 جھالا ون ناصونی بزرگاک۔
- ۵۔ صدف حمیرا، 2007 براہوئی اکیڈمی رجسٹرڈ کوئٹہ
- ۶۔ ضیاء عارف، 2007 نیوکالج پبلشر آرچر روڈ کوئٹہ
- ۷۔ عالم محمد، 2001 براہوئی اکیڈمی
- ۸۔ مینگل واحد، 2015 براہوئی اکیڈمی رجسٹرڈ کوئٹہ پاکستان

Sep-11-2017 marriam webster <http://www.marriam-webster.com>