

نوجوان افغان خطاب

ماخوذات

بطلان حاکمیت

حاکمیت افغانستان کے لیے اور فتنے محرم میر عبد البرکات العزیز کے ہندوستان کو باہر سے لانا یہ پہلا موقع ہے کہ بوجہ ان کے یہ دو اصحاب ایسا جرم میں گرفتار کیے جائیں۔ جس کو اس موجودہ ترقی کے دور ہی میں جرم کہا جاسکتا ہے اور ان کے ہندوستان کو لایا گیا۔ اور زیادہ حوالہ دیا ہے کہ بطلان حاکمیت صغیرت مانا جاتا ہے اور میر عبد البرکات کے ایسے مضامین پر تقابلاً ان میں اس کی مطابقت کی گئی تھی۔ جو قوم ہندوستان کا متفقہ اور مسلمہ مطالبہ ہے۔ ان ہندوستان کے تمام قومی ہندو۔ مسلمان۔ سکھ۔ عیسائی۔ پارسی اور دیگر قوموں کے ایک متحد اور یکجا حاکمیت اور یکجا حاکمیت اس بات پر متفق ہیں کہ بوجہ ان کو ہندوستان کے دوسرے ممالک کے برابر مصلحت دہی جائیں۔ مسٹر صاحب جو ہندو اور مختلف مذہبوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ بوجہ ان کو سکون مصلحت دہی جائیں۔ شاید ہندوستان وہ عیوان نا اور مصلحت دہی ہو اس کے انان ہو۔ جس کو عیسائیوں کے مطالبات کے مطابق سے دیکھی اور ہندوئی ہوگی۔ یہ وہ باتیں ہیں۔ جن پر سرسری طور میں ڈالتے ہی ہم تعجب میں آجاتے ہیں۔ اس لیے کہ جو جرم ان محترم رفقاء نے کیا ہے اس کے کرنے والے ہندوستان کے تمام ذمہ دار ہیں۔ پھر کون نہیں بوجہ ان پر ہی ہر مسلمان بوجہ بوجہ بوجہ ان کے ان معزز ہندوؤں کے ساتھ محسوس ہندوستان کو دے جائیں۔ ہمیں یہ دیکھ کر خوشی ہو گی ہے کہ ہندو کے محترم لیڈر سید سید نصر الدین صاحب۔ سید عبدالرشید صاحب۔ شیخ عبدالمجید اور سید جمیل سید محمد خان عبدالصمد خان انگریزی اور میر عبدالعزیز گزنی کی سزا بانی کے متعلق بوجہ ان کے خود غرضی و مصلحت دہی ہے۔ اور ان کی دہائی اور بوجہ ان کے موجودہ حالات کا نسبت وہاں گفتگو کرنے کے لیے ایک وفد سے جانے والے ہیں۔ جس میں سید صاحب کی یہ تحریک کامیاب ہو گی۔ اور اگر ایسا نہ ہوا تو ہندو میں ان دونوں قیدیوں کی آزادی کا دن ساما جائے۔ ایسی موقع پر ہم بارش پیر محرم انجمن بوجہ ان کے اور بوجہ ان کے ایسے آل انڈیا بوجہ ان کے ہندوستان سے رسالت

لے کے تیار منتظر ہے جنگ کا میدان اٹھ
 زاوہ تو جیسے سامان ہو سکتا نہیں
 جس نے دی آئے ہی زاوی کی انسان کو نوید
 غلغلہ بکیر کا افلاک کے گنبد میں ڈال
 تو نے دی ہے بار با بطل کی فوجیں کو شکست
 سرنگوں ہونے نہ پائے دین قیام کا علم
 حکم فاسیج اور اقترب کا ساری دنیا کو سنا
 غرق ہونے پر پچھنے پائے سیر کفر کا
 باندھ کر تیغ و کفن لے نوجوان افغان اٹھ
 اے رہے سب بڑا سامان تراقرا ان اٹھ
 تو اسی اسلام کی ہے اولین برصان اٹھ
 اپنی سرحد سے اٹھ اور بن کر خدا کی شان اٹھ
 امر حق کا آج پھر کرتا ہوا اعلان اٹھ
 اس کی عزت پر تجھے کرنی ہے جان قربان اٹھ
 ہاتھ میں لے کر یہ فرمان قضا صاحب بیان اٹھ
 تجھ کو اٹھنا ہے تو ہو کر نوح کا طوفان اٹھ

گھر نما کا جو تھا آبا و ویران ہو چلا
 بے خبر سوتا رہے گا کب تک ویران اٹھ

(نظر علی خان)

”بلوچستان جہاد“
 اور وطن ہر غیور فرزند
 سے مذہب پاک کو ہم اور اسحاق
 کے مقاصد ناموں اپنی اور یہ ساعت
 کے لئے درخواست کرتا ہے۔
 پنجسہ

مکتوبہ میں کہ بڑا گویا آخر تک کس صفحے سے لیا ہوا
 ہماری سبھی میں نہیں آتا کہ ہمارے بوجہ بوجہ بوجہ بوجہ
 بھی نہیں رہی۔ کہ ان دونوں خدایان وطن قیدیوں کی ایک
 قرار دہی اپنی کا نفس میں پاس کرنا ایک جرات نہیں کرتے۔
 اس لیے ہم اپنے بوجہ بوجہ سے عرض کرینگے۔ کہ وہ سب ہمارے
 حکومت سے ایسی اصلاحات کا مطالبہ کریں۔ جو ہندوستان کے
 دوسرے ممالک کو دے ہوئے ہیں۔ جس صورت میں خود سہ عد
 لکس کو اصلاحات دہی گئی ہیں تو کوئی وجہ نظر آتی کہ بوجہ ان
 کو جو دم رکھا جائے۔ اور وہاں کے ہر اس بوجہ بوجہ کے جذبات
 کو دیا جائے۔ بوجہ ان کے حصول اصلاحات کے لئے صرف
 وہاں کے ہی باشندے بے تاب ہیں۔ بلکہ قوم ہندوستان کو بھی شفق
 مطالبہ ہے۔ کہ بوجہ ان کو اصلاحات دہی جائیں۔
 (افغانی بوجہ بوجہ بوجہ بوجہ)

فلمسٹان - کراچی

ہمارے سینما دیکھنے والے کی قلم سے

اصلاحی اور سبق آموز ہے۔ مگر ایک کچھ زیادہ دیکھیں سے

اس کو نہیں دیکھ رہی۔ جس دن ہمیں
اس کھیل کو دیکھنے کا اتفاق ہوا تو
چار دنے دنے ششہوں کے باقی کھیلوں
بہت ہی عمدی تھیں۔ ہمارے
سٹ کامرس کے سابق نوا کھیلوں
پر ہی گئے رہ سکتے تھے۔ معلوم نہیں
کہ اس تعلیم میں آج کل کے وقت
بچے سے چاہت کی برائتہ حالتیں ہوتی

نیشنل ٹاکیز

ہاں آج کل دھوکے خور
کراچی کی بہت کم تو جہات
کو ۱۳ تاریخ سے اپنی اہمیت
سورج کا درمیان میں کھانے پر وہ فلم
پر جس خواہش کے ساتھ دیکھی گئی ہے
وہ اس لیے دیکھنے والی کہیں کہہ سکتے ہیں۔
اس زمانے کی عمر اسٹاک۔ دلکش
اور سیرے گئے۔ اور سیرے اور عجیب
و غریب سینما ہاؤس ہر دیکھنے سے ہی
نہیں دیکھتی ہیں۔ اگر دیکھیں تو شروع
ہوئے ہفتہ عشرہ ہو چکا ہے۔
مگر اس بار اس کو بھرا ہوا دیکھنے والے
ہوا۔ کہ ایک ایک کی تازگی اس کھیل
کو دیکھ اور ان دیکھنے کا ہے۔

نیشنل ٹاکیز کراچی کی عظیم الشان پیشکش

نیشنل ٹاکیز کراچی کی عظیم الشان پیشکش

مالتی مادھو

۸ جولائی سے شروع

۸ جولائی سے شروع

رجحیت شلہ فلم کمپنی کا تمام بولتے۔ کا۔ باچا اور ان کے سے بھر پور

جھولا

جس میں ای ہتھ مریا میں جتا۔ ڈگڑٹ۔ جوری اپنے اپنے کلاٹ دکاتے ہیں

آنے والی فلمیں :-

سارن فلم کمپنی کی گہرہ کشتی

جن کا غلام - سستی وان سیا

دغیرا دغیرہ !!

آ رہی ہے

سہارا شرا کی فلم کمپنی

کی

پر تصویر سٹیج

موتی محل ٹاکیز

لعل عین
میں اور جہاں اس کا عمل دیکھنا
کس قدر خوبصورت ہے۔ مگر وہ بولتے
تو دور کے اصول سہانے۔ ہم میں اس
کا ایک گواہوں اور محبت و غریب
ہر دیکھنے والے سے بڑا تر ہو کر رہا
بچتے ہیں اپنے پیوں کے جانے
کا پورا علم اور ذہن جو اب ہمیں ہوا
اور اس وقت سے زیادہ بچہ نرسے
اس میں اس کھیل کے من و پیچ
کے لئے بہت حالتوں کے متوازن

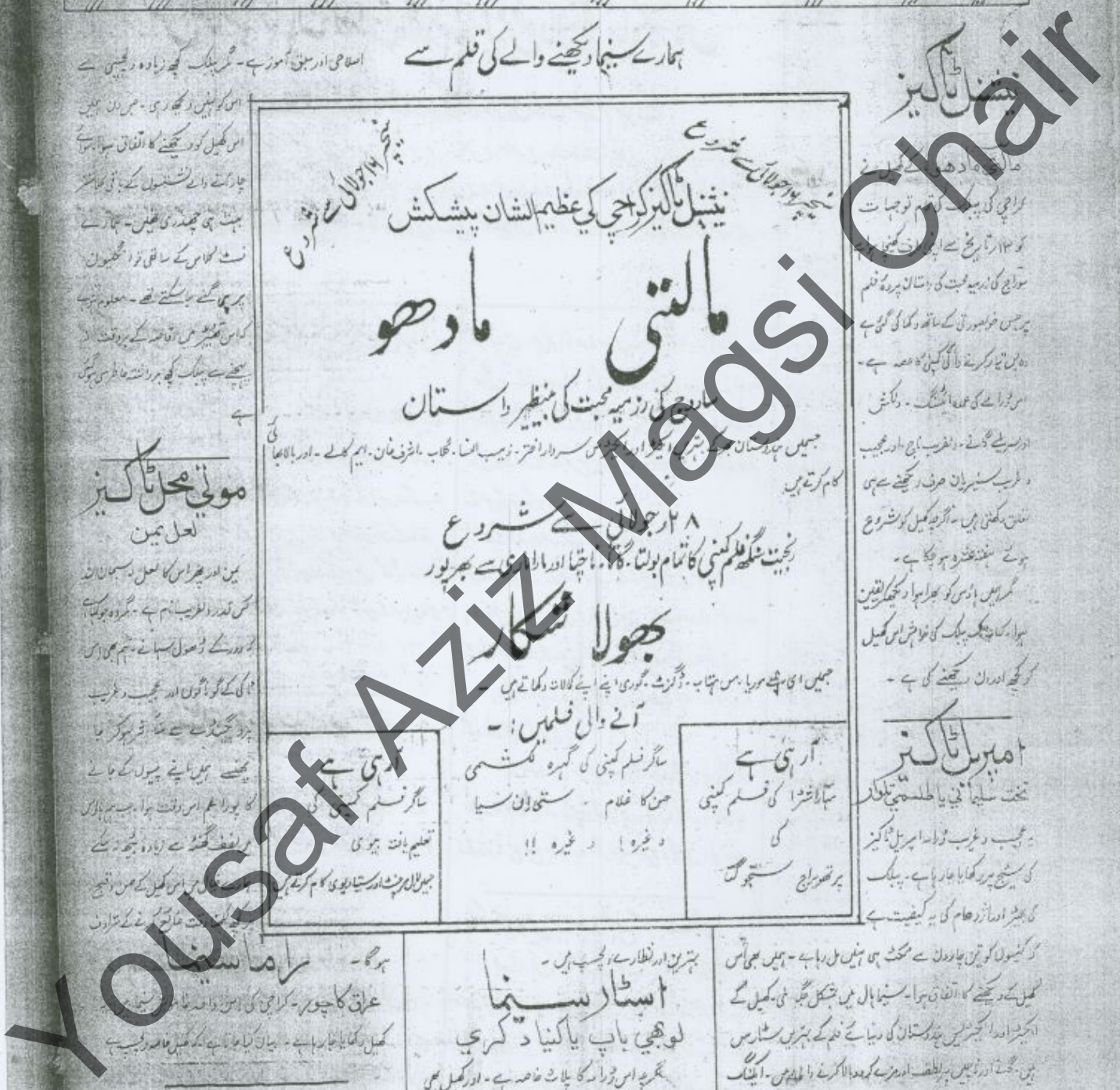
امپریل ٹاکیز

تخت سلیمان یا طلسمی تلوار
- عجیب و غریب ڈراما۔ امپریل ٹاکیز
کی سٹیج پر دکھایا جا رہا ہے۔ بلیک
کی پیشہ اور اندھام کی یہ کیفیت ہے

ہر گ - سرما سینما
علاقہ کراچی - کراچی کی اس واحد ماہر سینما
کھیل دکھایا جا رہا ہے۔ بیان زیادہ ہے کہ کھیل کا مہر و سبب ہے

بہترین اور نظارے پرچہ ہیں -
اسٹار سینما
لو بھی یا پ یا کینا د کراچی
مگر اس ڈراما کا پلاٹ خاصہ ہے۔ اور کھیل میں

کو کیسوں کو توں چاروں سے محنت ہی نہیں مل رہا ہے۔ ہمیں بھی اس
کھیل کے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ سینما ہال میں جتنی جگہ ملی۔ کھیل کے
اگر اور اگر کھیل میں کھیلنے والے کی دیئے فلم کے بہترین مشاہیر
ہیں۔ جتنے اور نہیں بلکہ اندھ سے کہہ لاکر نہ دیکھیں۔ ایکٹ



ہمارا سنسنی خیز گجی طنز ستمبر میں شایع ہونیوالا ہے

تقیب کراچی

ہندوستان کی دراصل بنیادی زبان ہندوستانی ہے مگر غلام ہندوستان اپنی جمہوریوں کے پیش نظر اپنی اس سنسنی خیز تقیب میں سے ایک نکتہ بندیہ آسان اور شیرین زبان کو اپنے تمام علاقوں میں پھیلانا چاہتا ہے۔ پھر بھی اسکے زندگی میں کس کس اس جدوجہد میں اتنا عہدہ سگری سے کام لے رہے ہیں۔ آج ہم ہندوستان میں آندہ ترقیاتی قریباً عقود کا سدھ میں آندہ زبان کا پہلا انبار شاہد البلوچ ہے پھر اسکے بعد آندہ اقلیت کا فیصلہ میں شایع ہونے لگے۔ لیکن حالی میں ایک انبار تمام گرامی تقیب خیر امداد ترقیاتی خیر عوامی بنکھا ہے۔ اور اسقدر محامد کا حال ہے کہ توفیق نہیں ہو سکتی زبان صاف اور سنسنی - مضامین کا معیار عام سطح سے بلند ہے۔ کھائی چھائی دیدہ زیب اور کاغذ خوب ہے۔ باوجود ان تمام خوبیوں کے سالانہ پتہ صرف تین روپے ہے۔ ہم ہندوستان کے مسلمانوں کے اس انبار کی سرپرستی کے لئے درخواست کرتے ہیں۔

ترجمان بلوچ کراچی

ہمیں پندرہ روزی خوشی ہوئی ہے۔ کہ ترجمان بلوچ کراچی مولانا حاج محمد عثمان بلوچ ایڈیٹر ہندوستان اخبار رسام ترجمان بلوچ زیر امدادت عبادت و تاعنت مولوی محمد عثمان بلوچ جاری کیا گیا ہے۔ ہم اپنے معاصر جدیدہ کی کامیابی اور زبان و ادب کے اعلاقی قلب سے چاہتے ہیں۔

زر درو عالم

مشرقی کی خیر اور خیریت کی لیے اس کی گیت پرانی کراچی آندہ ترجمان بلوچ سے عرب کی حالت اور کھانے کے لیے مسلمانوں قبول قسم کی سوانح حیات۔ تقریباً پندرہ سال کی عمر میں لکھی گئی ہے۔ اس کی کھائی چھائی اور کاغذ عمدہ قسم کا ہے۔ ترجمان بلوچ کے لیے ہمیں

ہے اور کبھی اکی برائی کے روپے ہے ؟
 (۱) تیسرا شنبائی کون ہے ؟ کھدنی لے لیا ہے ، سرورانگہ کے والد مرحوم کیا تھا ان کا تعلق تھا ، اور سرورانگہ کو کیا جانتا ہے ؟ اور کبھی جانتا ہے ، اس سلسلے میں بقدر نظام ان نظموں پر تو ڈرا گیا ہے سنی القدر اسکی ایک مجلس فرست دیا جائیگی ۔
 (۲) ڈیرہ بھیل خان ترقی پوزٹی اور اسکے عام خاندان کیوں مقبول ہے ؟
 (۳) مقدمہ بھیل خان ترقی پوزٹی مقام خاندان کیوں تھمتہ شوق مستم بنا ہوا ہے ؟
 (۴) ایسا بیان کون کون کرتے ہیں ، اور کس طرح شہید اور لے گئے ہیں ؟
 (۵) سرورانگہ کی سول ڈیرہ گجی میں کس اغراض کے تحت کھو گیا اور اسکی بریاعت ہے ؟
 (۶) سرورانگہ کے سول ڈیرہ اور ترقوت برنظر اٹھانے میں کسے جاسکتے ۔
 (۷) سرورانگہ کے سول ڈیرہ کیسے کھو گیا اور کس نے اسکی بریاعت کی ؟
 (۸) سرورانگہ کے سول ڈیرہ کیسے کھو گیا اور کس نے اسکی بریاعت کی ؟
 (۹) سرورانگہ کے سول ڈیرہ کیسے کھو گیا اور کس نے اسکی بریاعت کی ؟
 (۱۰) سرورانگہ کے سول ڈیرہ کیسے کھو گیا اور کس نے اسکی بریاعت کی ؟
 (۱۱) سرورانگہ کے سول ڈیرہ کیسے کھو گیا اور کس نے اسکی بریاعت کی ؟
 (۱۲) سرورانگہ کے سول ڈیرہ کیسے کھو گیا اور کس نے اسکی بریاعت کی ؟
 (۱۳) سرورانگہ کے سول ڈیرہ کیسے کھو گیا اور کس نے اسکی بریاعت کی ؟
 (۱۴) سرورانگہ کے سول ڈیرہ کیسے کھو گیا اور کس نے اسکی بریاعت کی ؟
 (۱۵) سرورانگہ کے سول ڈیرہ کیسے کھو گیا اور کس نے اسکی بریاعت کی ؟

دار فکریہ کیلئے کہ ستمبر میں گجی طنز ستمبر کے اور ہمیں سول ڈیرہ کی اور ترقیاتی حالات پر ایک مختصر نظر ڈالنے کے ذیل کے نکتہ بندیہ پر ایک صحیح ترین اور مکمل ترین صورت میں تبصرت کرے ۔
 (۱) نواب خراب خان گجی کے طرح سے طبری حاصل کی ؟ اور اپنے والد امداد اور عم کو کم کیا تھا کیا اسکی بریاعت کی ؟
 (۲) سرورانگہ کو سنی القدر ایک ماہ اور ترقیاتی طرح سے کیا گیا ؟ اور ترقی اور گورنمنٹ کو کیسے ٹوٹا کر گیا ؟
 (۳) سرورانگہ کو سنی القدر زکوٰۃ کو کس صفائی سے اپنی ترقیاتی طرح سے کرتا ہے ؟ اور عبادت و مہانداری نام پر کس طرح گورنمنٹ ، قوم ، اور سافروں کو روک دیا کرتا ہے ؟
 (۴) سرورانگہ کو سنی القدر ڈیرہ گجی کے شہروں کو کس حد تک بشری آزادی دے گئی ہے اسپیشلی ، سینیسیٹی ، دلے ڈنڈ کی دیکھو کے آزاد حقوق ، تو ترقی ، ان کا نام لینا ایسا قابل عقوگہ ہوگا بلکہ بھمت اللہ کی جائیگی کہ شہروں کو گھنٹے بجائے ، یا کپڑا پہننے ، صاف دیکھنا ، اپنے کھیلنے دیکھنے ، بازار میں کھانا کھانے ، اور بازار آرمیں کا بازار میں مل جیتنے ، بازار میں سیر و تفریح کی نیت سے پھرنے وغیرہ وغیرہ کی جی اجازت ہے ! نہیں ؟
 (۵) سرورانگہ کو سنی القدر اپنی قوم کو آگ آگسٹ کر ترقیاتی قوموں کو ستاتا ہے ؟ اور اس سے اسکی غرض کیا ہوتی ہے ؟
 (۶) سرورانگہ کو سنی القدر سنی القدر سے من نیات پر اپنا چھ ہزار روپیہ لیتا ہے تو اس رقم کو کس طرح خرچ کرتا ہے ؟
 (۷) سرورانگہ کو سنی القدر سرورانگہ میں کیوں جھڑپ ہوئی ؟ اور اسے کون جانوں سے تمام اپنے کشتہ دار سرورانگہ کو تباہ و برباد کیا ؟
 (۸) سرورانگہ کو سنی القدر مختلف جگہ میر عبدالمؤمن خان سے کس پیشکش

ان میں سے
 ہر ایک کا
 ہمارے
 گھیبوں
 معلوم ہے
 برکت نہ
 غاٹری ہوگی
 لیز
 بساں نہ
 ٹرہ جو کھا
 ہم ہیں اس
 در غریب
 رہ کر جا
 کے جانے
 ہم ہم اس
 بچو گے
 من و تہج
 کے تلاف
 میں
 ہے

